Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 7-8 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2013г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2013.

***УМК Изобразительное искусство.*** «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении». 8 класс.

1. А.С. Питерских, под редакцией Б.М. Неменского. Изобразительное искусство: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» : учебник для 8 классов общеобразовательных организаций.-М.: Просвещение, 2018 год..

**Место предмета в базисном учебном плане**

В базисном учебном плане на изучение предмета Изобразительное искусство отводится 1 час в неделю, 35 часа в год.

**Содержание** программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СD-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Основные формы учебной деятельности — практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**В 8 классе** первое полугодие учебного года посвящёно содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры –** используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

 Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

 Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

 Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком, как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

 Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Основные формы учебной деятельности — практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**8 класс второе полугодие**. Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

**Синтез искусств.** Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность испецифика восприятия художественного образа в разных видах искусства. **Синтез искусств в архитектуре**. Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры: (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Связь архитектуры и дизайна *(*промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости). **Опыт творческой деятельности*.*** Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций*.* Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой. **Синтез искусств в театре**. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). **Опыт творческой деятельности.** Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов. **Изображение в полиграфии**. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре*,* И.Я. Билибин*,* В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). **Опыт творческой деятельности***.* Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. **Изображение в фотографии**.Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.). **Опыт творческой деятельности*.***Создание художественной фотографии*,* фотоколлажа. **Синтетическая природа экранных искусств**. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности. **Опыт творческой деятельности.** Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме.. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому. Изображение на компьютере. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Опыт творческой деятельности.

Основные разделы программы 8 класса:

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры – 4 часа

и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры: (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Связь архитектуры и дизайна *(*промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств – 4 часа**

Изображение в полиграфии. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре*,* И.Я. Билибин*,* В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). Опыт творческой деятельности*.* Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека – 5 часов**

Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости). Опыт творческой деятельности*.*Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций*.* Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 4часа**

Изображение на компьютере. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Опыт творческой деятельности.

Изучение раздела программы «Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств»-4 ч.

Синтез искусств. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность испецифика восприятия художественного образа в разных видах искусства.Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Для изучения раздела программы **«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.»-4 ч.**

Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

Для изучения раздела программы **«Азбука экранного искусства» - 5ч.**

**Синтетическая природа экранных искусств**. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы.

Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Для изучения раздела программы **«Фильм- искусство и технология»- 4ч.**

Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому. **Изображение на компьютере**. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

 **Учебно-тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.Прямые линии и организация пространства |
| 2 | Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. |
| 3-4 | Буква – строка- текст. Искусство шрифта.Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.*Анализ оформления газетной продукции Ярославля и Мышкина. Создание шрифтового заголовка для газеты. (Дизайн.) (Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения.)* |
| 5 | Многообразие форм полиграфического дизайна*Формы полиграфической продукции: книги, журналы, газеты, открытки. Знакомство с творчеством Е.М.Бем.*  |
| 6 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.*Синтез искусств в архитектуре Ярославля и Мышкина. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Рисование Никольского собора г. Мышкина (Виды архитектуры: культовая, светская, ландшафтная, градостроительство)* |
| 7 | . Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.Важнейшие архитектурные элементы здания.*Выразительные средства древнерусской архитектуры Ярославля на примере Спасо – Преображенского монастыря; Углича на примере палаты удельных князей. Эскизы отдельных элементов древнерусской архитектуры. (Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах: композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объёмов, фактура и цвет материалов)* |
| 8 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времениРоль и значение материала в конструкции. |
| 9 | Цвет в архитектуре и дизайне.*Виды архитектуры. Анализ храмовой архитектуры Ярославля на примере церкви Ильи Пророка, церкви Иоанна Предтечи. Рисование с фотографии церкви Иоанна Предтечи.* |
| 10 | Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры*Анализ гражданской архитектуры Ярославля на примере Митрополичьих палат, Гостиного двора, дома купца Чистова в Мышкине. Рисование дома купца Чистова* |
| 11 | Живое пространство города. Город микрорайон, улица.Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.*Архитектурные стили. Модерн, постмодернизм в гражданских и храмовых постройках Ярославля. Знакомство с творчеством архитекторов Ярославля А.А.Никифорова, Г.В.Саренко. Дизайн дома в стиле модерн.* |
| 12 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера. |
| 13-14 | Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространстваМой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома*Архитектурные стили. Классицизм в гражданских и храмовых постройках Ярославля. Знакомство с творчеством архитекторов Ярославля Панькова, Н.Спирина. Рисование на тему «Мой дом»* |
| 15 | Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн пространственной среды жилища.Дизайн и архитектура моего сада. |
| 16 | Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одеждыМой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. |
|  |
| 17-18 | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.Театр и экран - две грани изобразительной образностиСценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. *(Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изо в синтетических видах творчества.)* |
| 19 | Сценография - искусство и производство |
| 20 | Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. Театр кукол*Афиша к спектаклям театра им. Ф.Г.Волкова. Разработка эскиза афиши к школьному спектаклю на тему «Красная шапочка» (Совместные действия сценариста, режиссёра, художника, актёров в создании художественного образа спектакля. Общие законы в восприятии композиции картины и сцены).* |
| 21 | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.Фотография- расширение изобразительных возможностей. |
| 22 | Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции.Выбор места, объекта и ракурса съемки. |
| 23 | Художественно- изобразительная природа творчества оператора. Фотография- искусство светописи. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии.  *(Типы изображения в полиграфии: графическое, живописное, фотографическое, компьютерное)* |
| 24-25 | Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. « Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. |
| 26-27 | Из истории кино. Кино-жанры. Кино - запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка. Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры. |
| 28 | Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. |
| 29 | Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. |
| 30 | Ландшафтная архитектура Ярославля. Дизайн - проект оформления школьного двора. *(Промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера в современной культуре)* |
| 31-32 | О природе художественного творчества.Связи искусства с жизнью каждого человекаИскусство среди насКаждый народ Земли - художникЯзык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. |
| 3334 | Синтетические искусства. Их виды и язык.Современные проблемы пластических искусств.Вечные истины искусства *Декоративное оформление архитектуры Ярославля на примере церкви Иоанна Предтечи, церкви царевича Дмитрия «на крови».**Декоративная работа «Изразцы с растительным мотивом»**Обобщающий урок по теме «Синтез искусств в архитектуре»* |