**Аннотация к рабочей программе по литературе (9 класс)**

 Рабочая программа по литературе в 9 классе создана на основе Закона РФ «Об образовании», Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной программы по учебным предметам/ Литература. 5-9 классы, М., «Просвещение», 2011 г., Программы для общеобразовательных учреждений Литература.5-11 классы/под редакцией Г.И. Беленького.- М. Мнемозина.2015 г., Рабочей программы. Литература.5-9 классы/ под редакцией Г.И. Беленького. - М.: Мнемозина.2015 г. (2-е издание, стереотипное), Образовательной программы школы.  Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

 Изучение курса реализуется через учебник Снежневской М.А., Хреновой О.М. Литература.

9 класс.  Учебник-хрестоматия в 3-х частях. - М.: Мнемозина, 2013.

Начальный этап литературного образования (**5-9 классы**) предполагает достижение учащимися определенного уровня начитанности, позволяющего делать первые теоретические обобщения о характерах, особенностях изображения действующих лиц и окружающей их обстановки, проводить необходимые, более сложные, чем в начальных классах, наблюдения над языком произведений, выполнять определенные устные и письменные работы.

Каждое произведение, предназначенное для изучения, разбирается с учетом его идейно- художественного своеобразия, интересов и возрастных возможностей учащихся. Вместе с тем, объединяя произведения не только хронологически, но и проблемно-тематически, программа фиксирует внимание учителя на некоторых важных нравственных и художественных проблемах. В **9 классе**, завершающем неполное среднее образование, школьникам преподается краткий курс литературы в историческом освещении – от «Слова о полку Игореве»до некоторых произведений XX века.

В соответствии с программой и учебным планом школы на изучение литературы в 9 классевыделено 3 часав неделю (102 ч**.** в год).

**Результаты освоения предмета**  **« Литература»**

***Личностными результатами*** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:
• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

***Метапредметные результаты*** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в
• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

***Предметные результаты*** ***выпускников основной школы состоят***:

1**) в познавательной сфере**:
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2) **в ценностно-ориентационной сфере:**
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) **в коммуникативной сфере**:
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4) **в эстетической сфере:**• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Календарно-поурочное планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока****Тип урока** | **Кол-во часов** |
|
| Литература и её роль в духовной жизни человека *Урок «открытия» нового знания.* | 1 |
|  |  |
| Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| Центральные образы «Слова о полку Игореве»*Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве»*Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
|  |  |
| Классицизм в русском и мировом искусстве*Урок «открытия» нового знания* | 1 |
| М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»*Урок «открытия» нового знания* |  |
| М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*Урок общеметодической**направленности* |  |
| Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям»*Урок общеметодической**направленности* |  |
| Г.Р. Державин «Памятник»*Урок «открытия» нового знания* |  |
| Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я памятник…»*Урок «открытия» нового знания* | 1 |
| Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои*Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы*Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| УВЧ. Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя*Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2—3 произведений*Урок развивающего контроля* | 1 |
| УВЧ Русская поэзия первой половины XIX века (творчество *К. Н. Батюшкова*, *В. К. Кюхельбекера*, *К. Ф. Рылеева*, *А. А. Дельвига*, *П. А. Вяземского*, *Е. А. Баратынского)**Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
|  |  |
| В.А. Жуковский — поэт-романтик «Море» *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| УВЧ В.А. Жуковский «Невыразимое» Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини *Урок общеметодической**направленности.* |  |
| А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)*Урок рефлексии* | 1 |
| А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт*Урок рефлексии* | 1 |
| А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва*Урок рефлексии* | 1 |
| А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого *Урок рефлексии* | 1 |
| А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии *Урок рефлексии* | 1 |
| А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критикеИ. А. Гончаров. «Мильон терзаний». *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| Р/Р А.С. Грибоедов. «Горе от ума»Контрольный письменный ответ на проблемный вопрос или анализ эпизода комедии *Урок развивающего контроля* | 1 |
| Контрольная работа *Урок развивающего контроля* | 1 |
| А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного, михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк» *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…» *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства близки нам…». Другие стихотворения *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина(Создание текста на литературном мате риале с использованием своего жизненного и читательского опыта)*Урок развивающего контроля* | 1 |
| УВЧ А.С. Пушкин. «Цыганы» *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства». *Урок «открытия» нового знания.* | 1 |
| А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора *Урок рефлексии* | 1 |
| А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (или контрольное сочинение в формате ГИА)*Урок развивающего контроля* | 1 |
| М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус», «И скучно и грустно…» *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…» *Урок рефлексии* | 1 |
| М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (создание текста на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта) *Урок развивающего контроля* | 1 |
| Контрольная работа (тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания для составления КИМ ГИА для выпускников IX классов: лирика) *Урок развивающего контроля* | 1 |
| М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа *Урок «открытия» нового знания.* | 1 |
| М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина *Урок «открытия» нового знания. Урок «открытия» нового знания.* | 1 |
| М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина *Урок рефлексии* | 1 |
| М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина *Урок рефлексии* | 1 |
| М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| УВЧ Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов.*Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| Система образов поэмы.Обучение анализу эпизода. Образ Ноздрёва | 1 |
| Система образов поэмы.Обучение анализу эпизода. Образ Коробочки | 1 |
| Система образов поэмы.Обучение анализу эпизода. Образ Собакевича | 1 |
| Система образов поэмы.Обучение анализу эпизода. Образ Плюшкина | 1 |
| Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме *Урок «открытия» нового знания.* | 1 |
| Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра *Урок «открытия» нового знания.* | 1 |
| Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Гоголя *Урок развивающего контроля* | 1 |
| Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя *Урок рефлексии* | 1 |
| Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки *Урок рефлексии* | 1 |
| А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей *Урок «открытия» нового знания.* | 1 |
| А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе *Урок рефлексии* | 1 |
|  |  |
| Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе *Урок «открытия» нового знания.* | 1 |
| Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…» *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихи из цикла «Родина» *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| С.А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…» *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу…»Стихи о любви *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| В.В. Маяковский. «А вы могли бы?» *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье» *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| Контрольная работа (Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса) *Урок развивающего контроля* | 2 |
| М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы *Урок рефлексии* | 1 |
| М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится…», «Откуда такая нежность?,,» *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» *Урок «открытия» нового знания.* | 1 |
| А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «АNNODOMINI» Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга»,  *Урокобщеметодической**направленности.* | 1 |
| Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе»Тема любви и смерти в лирике поэта *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы *Урок рефлексии* | 1 |
| М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа *Урок рефлексии* | 1 |
| Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу»Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и другие *Урок «открытия» нового знания.* | 1 |
| А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины…» *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика *Урок рефлексии* | 1 |
| А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. *Урок рефлексии* | 1 |
| Контрольная работа (Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям XX века, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: *М. А. Булгаков, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Л. Пастернак,* *Н.А.Заболоцкий,* *АТ.Твардовский,* *А.И.Солженицын Урок развивающего контроля* | 1 |
|  |  |
| У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением глав) *Урок «открытия» нового знания.* | 1 |
| У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор) *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор) *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |
| И.В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор) *Урок общеметодической**направленности.* | 1 |

**Состав УМК**

* Литература. 9 класс: учебник для общеобразоват. Учреждений: в 3 ч./под ред. ГИ. Беленького. – М.: Мнемозина.
* Набор ЦОР к учебнику размещен в Интернете на сайте school-collection.edu.ru (каталог для ученика).
* *Беленький Г.И., Красновский Э.А., Леонов С.А* и др. Методические советы к учебнику для 9 класса. Литература: пособие для учителя/под ред. Г.И.Беленького. - М.: Мнемозина.
* Поурочное планирование к учебнику «Литература. 9 класс». Размещено в Интернете на сайте school-collection.edu.ru (каталог для учителя).
* Методические рекомендации по использованию набора ЦОР к учебнику «Литература. 9 класс» размещены в Интернете на сайте school-collection.edu.ru (каталог для учителя).