**Пояснительная записка**

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство», целью обучения искусству в школе в соответствии с фундаментальным ядром образования является воспитание художественной культуры, как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

**Основная** **цель** освоения музыкального искусства в основной школе состоит в формировании всесторонне образованной и инициативной личности через приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности; воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством; освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств.

**Целью уроков музыки в 5 классе** является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

**Нормативная база.** Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-6 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО, основной образовательной программы ОУ, с учетом примерной программы ООО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5-7 классы» издательства «Просвещение», 2011 года издания.

В 5 классе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Основные содержательные линии учебного предмета «Музыка»: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации» реализуются параллельно через изучение в 5-,6 классах.

Основные виды деятельности обучающихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало учащихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, индивидуальной и коллективной проектной деятельности учащихся.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5- классов составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане МОУ Шипиловской ООШ. Предмет изучается в 5-6 классах в объеме 34 часа.

**Тематический план (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** | | |
| **5** |  | **всего** |
| 1 | **«Музыка и литература»** | **16** |  | **16** |
| 2 | «**Музыка и изобразительное искусство**» | **18** |  | **18** |
| 3 | **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** |  |  | **16** |
| 4 | **«Мир образов камерной и симфонической музыки»** |  |  | **18** |
|  | **Итого** | **34** |  | **68** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | **Тема урока 5 класса** | Кол-во часов |
|  | ***I полугодие*** | ***16 час.*** |
| 1. | **Что роднит музыку с литературой** | **1 ч.** |
| 2-4. | **Вокальная музыка** *Фольклорные традиции Ярославля*  **Вокальная музыка. Романс**  **Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.** | **3 ч.** |
| 5-6. | **Фольклор в музыке русских композиторов.** *Творческий проект «Ярославская частушка»*  **Сказка в программной музыке русских композиторов.** | **2 ч.** |
| 7. | **Жанры инструментальной и вокальной музыки** Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор. | **1 ч.** |
| 8-9. | **Вторая жизнь песни** Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества  **Обобщающий урок по теме «Музыка и литература».** Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. | **2 ч.** |
| 10. | **Всю жизнь мою несу родину в душе… И**нтонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв.: | **1 ч.** |
| 11. | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Академический хор. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль | **1 ч.** |
| 12. | **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. И**нтонационное развитие музыкальных образов на примере русских опер. | **1 ч.** |
| **13.** | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.** Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». | **1 ч.** |
| 14. | **Музыка в театре, в кино, на телевидении.** Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). | **1 ч.** |
| 15. | **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.** Отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла. | **1 ч.** |
| 16. | **Мир композитора.**родство музыкальных и литературных образов.  *Знаменитые музыканты Ярославской земли* | **1 ч.** |
|  | ***II полугодие*** | ***18 час.*** |
| 1. | **Что роднит музыку с изобразительным искусством.** Соотнесение выразительных средств музыки и живопис | 1 ч. |
| 2. | **Небесное и земное в звуках и красках. Д**уховная музыка (знаменный распев). | 1 ч. |
| 3-4. | **Звать через прошлое к настоящему.** Кантата Прокофьева «Александр Невский». Интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем. | 2 ч. |
| 5-6. | **Музыкальная живопись и живописная музыка**  Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке С.В Рахманинова и Ф. Шуберта | 2 ч. |
| 7. | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве**  *Традиции ярославских и ростовских колокольных звонов* | 1 ч. |
| 8. | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве**  Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке С.В Рахманинова и Ф. Шуберта | 1 ч. |
| 9. | **Волшебная палочка дирижера.**  *Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры* | 1 ч. |
| 10-11. | **Образы борьбы и победы в музыке Л. Бетховена.**  Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. | 2 ч. |
| 12. | **Музыка на мольберте.** Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в творчестве Чюрлениса | 1 ч. |
| 13. | **Застывшая музыка.** Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха | 1 ч. |
| 14. | **Полифония в музыке и живописи**  *Ярославский орган и творчество Л. Шишхановой* | 1 ч. |
| 15. | **Импрессионизм в музыке и живописи. И**нтонационное развитие музыкальных образов на примере произведений зарубежной музыки XX вв | 1 ч. |
| 16. | **О подвигах, о доблести, о славе…** Жанр реквиема в музыке | 1 ч. |
| 17. | **В каждой мимолетности вижу я миры… И**нтонационное развитие музыкальных образов в произведениях Прокофьева С.С | 1 ч. |
| 18 |  |  |
|  | **Мир композитора. С веком наравне**  *Музыкальные коллективы Ярославля.* | 1 ч. |