**Пояснительная записка**

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство», целью обучения искусству в школе в соответствии с фундаментальным ядром образования является воспитание художественной культуры, как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

**Целью уроков музыки в 6 классе** является расширение представлений обучающихся о жизненном содержании музыки, постижение многообразия музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки.

 **Нормативная база.** Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-6 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО, основной образовательной программы ОУ, с учетом примерной программы ООО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5-7 классы» издательства «Просвещение», 2019 года издания.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Основные содержательные линии учебного предмета «Музыка»: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации» реализуются параллельно через изучение в 5-,6 классах.

Основные виды деятельности обучающихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало учащихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, индивидуальной и коллективной проектной деятельности учащихся.

1. **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5- классов составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане МОУ Шипиловской ООШ. Предмет изучается в 5-6 классах в объеме 34 часа.

**Тематический план (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
|  | **6** | **всего** |
| 1 | **«Музыка и литература»**  |  |  | **16** |
| 2 | «**Музыка и изобразительное искусство**» |  |  | **18** |
| 3 | **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** |  | **16** | **16** |
| 4 | **«Мир образов камерной и симфонической музыки»** |  | **18** | **18** |
|  | **Итого** |  | **34** | **34** |

|  |  |
| --- | --- |
| Кол-во часов | **Тема урока 6 класса** |
| ***16 час.*** |  |
| **1 ч.** | **Удивительный мир музыкальных образов.** Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. |
| **3 ч.** | **Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.** Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах.**Два музыкальных посвящения.** Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.**Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.** Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. |
| **2 ч.** | **«Уноси мое сердце в звенящую даль…»** Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.**Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.** |
| **1 ч.** | **Музыкальный образ и мастерство исполнителя.** Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. |
| **2 ч.** |  **Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».** Романтизм в западноевропейской музыке**Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.** Знакомство с вокальным стилем *бельканто.* Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. |
| **1 ч.** | **Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.** Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. |
| **1 ч.** | **«Фрески Софии Киевской».** Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского.Фрагменты из концертонй симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской» |
| **1 ч.** | **«Перезвоны». Молитва.** Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр *молитвы* в музыке отечественных композиторов. |
| **1 ч.** | **Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.** |
| **1 ч.** | **Авторская песня: прошлое и настоящее.** История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. |
| **1 ч.** | **Джаз – искусство XX века.** История развития джазовой музыки, её истоки (*спиричуэл, блюз).* Джазовые импровизации и обработки. |
| **1 ч.** |  **Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.** Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана» |
| ***18 час.*** |  |
| 1 ч. | **Вечные темы искусства и жизни.** Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. |
| 1 ч. | **Образы камерной музыки. Инструментальная баллада.** жанр романтического искусства. Могучее царство Ф.Шопена. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (*прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах).* |
| 2 ч. | **Ночной пейзаж.** Жанр камерной музыки – *ноктюрн*. Образы «Ночной музыки».**Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».** И.Бах Зарождение и развитие жанра камерной музыки – *инструментального концерта.* А. Вивальди «Весна» (из цикла 2времена года»).  |
| 2 ч. | **«Космический пейзаж».** Стилевое многообразие музыки ХХ столетия. Образ-пейзаж.**Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.** Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. |
| 1 ч. | **Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.** Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. |
| 1 ч. | **Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.** Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты |
| 1 ч. | **Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.** Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.  |
| 2 ч. | **Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».** Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт». |
| 1 ч. | **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».** Воплощение литературного сюжета в программной музыке. |
| 1 ч. | **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».** Закрепление строения сонатной формы. |
| 1 ч. | *Ярославский орган и творчество Л. Шишхановой* |
| 1 ч. | **Мир музыкального театра.** Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. |
| 1 ч. | **Мир музыкального театра.** Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. |
| 1 ч. | **Образы киномузыки.** Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.  |
| 1 ч. | *Музыкальные коллективы Ярославля.* |
| **34 ч.** |  |

 **Перечень материально-технического обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Музыка 6 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы».- М., Просвещение, 2011г;

- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы».- М., Просвещение, 2011г;

- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс».- М., Просвещение, 2011г;

- Фонохрестоматия для 6 класса (МР3).-М., Просвещение, 2011г;

- Учебник «Музыка. 6 класс».- М., Просвещение, 2011г;

- «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М.- Просвещение, 2011 г

- Портреты композиторов, исполнителей;

 - Музыкальные инструменты:баян;

- Персональный компьютер;