***Пояснительная записка***

Адаптированная образовательная рабочая программа основного общего образования по «Музыке и пению» 8 класс разработана на основе Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (**раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.**). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 г.

***2. Общая характеристика учебного предмета, курса***

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающихся, адаптации их в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;

- оптимистическая перспектива образования;

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

 В программу включены следующие разделы:

1. Пение
2. Слушание музыки
3. Элементы музыкальной грамоты.

**Раздел «Пение»**

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная зарубежная и отечественная песня – основа формирования песенного репертуара для обучающихся основной школы.

При работе с солистами и инсценировании песен внимание должно быть направлено на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения (a capella) способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает потребность в слуховом контроле.

Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение пению обучающихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, поэтому необходимо соблюдать щадящий режим исполнения: удобный диапазон звучания, пение спокойным, негромким звуком.

Задачи раздела «Пение» включают в себя следующее:

- продолжение работы над формированием певческих навыков и умений;

- эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;

- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука;

- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Наряду с освоением обучающимися нового песенного материала, важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет обучающимся вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включать в программу своих выступлений на школьных мероприятиях, праздниках.

Песенный репертуар подразумевает свободный выбор песен учителем.

**Раздел «Слушание музыки**» В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

В процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкально искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Музыкальные произведения для слушания способны выполнять несколько функций:

- обучающиеся могут слушать произведения;

- беседовать о характере, особенностях формы произведения;

- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;

- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, сочинять небольшие рассказы о музыке;

-исполнять ритмическое сопровождение к музыке;

- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя темы:

- взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека;

- героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке;

- народная музыка в творчестве композиторов;

-особенности творчества композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»**

 Раздел «Элементы музыкальной грамоты содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности: - основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр;

- анализ музыкальных средств выразительности различных музыкальных произведений.

Адаптированная образовательная рабочая программа основного общего образования «Музыка и пение» 8 класс, согласно годового календарного учебного графика, расписания учебных занятий, рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

**Музыкальный материал для пения**

**1 четверть**

«С чего начинается Родина?». Музыка Б. Баснера, слова М. Матусовского

«Гляжу в озера синие». Музыка Л. Афанасьева, слова И. Шаферана

«Конопатая девчонка». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского

«Не повторяется такое никогда». Музыка С. Туликова, слова М. Пляцковского

«Подмосковные вечера». Музыка В. Соловьева-Седого, слова М. Матусовского

«Моя Москва». Музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского

«Песня о Москве». Музыка Т. Хренникова, слова В. Гусева

**2 четверть**

«Город золотой». Музыка Ф. Милано, слова А. Хвостова

«Есть только миг». Музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенева

«Песенка о медведях». Музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенева

«Разговор со счастьем». Музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенева

Сага. Музыка А. Рыбникова , слова А. Вознесенского

«Мой белый город». Музыка Е. Доги, слова В. Лазарева

**3 четверть**

«Старый клен». Музыка А. Пахмутовой, слова М. Матусовского

«Спят курганы темные». Музыка Н. Богословского, слова Б. Ласкина

«рассвет-чародей». Музыка В. Шаинского, слова М. Танича

«Пожелание». Музыка и слова Б. Окуджавы

«Березовые сны». Музыка В. Гевиксмана, слова Г. Фере

**4 четверть**

«День Победы». Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова

«Нам нужна одна победа». Музыкаи слова Б. Окуджавы

«Прощальный вальс». Музыка А. Флярковского, слова А. Дидурова

«Ваши глаза». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина

«Прощайте, голуби». Музыка М. Фрадкина, слова М. Матусовского

**Раздел «Слушание музыки»**

1. Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реаль­ного мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

2. Народная музыка в творчестве композиторов.

3. Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шо­стакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

4. Повторение прослушанных произведений из программы 5— 7 классов.

**Музыкальные произведения для слушания**

Бах. Токката ре минор

Бах. Сарабанда из Французской сюиты № 1

Бетховен. Соната № 8 до минор, 3 и 4 часть

Брамс. Венгерский танец № 5

Верди. «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто»

Гендель. Пассакалия из концерта для органа с оркестром, соч. 7, № 1

Гершвин. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Дворжак. «Славянский танец» ми минор

Лист. Венгерская рапсодия № 2

Моцарт. Увертюра из оперы «Женитьба Фигаро»

Моцарт. Симфония № 40, часть 1

Бородин. «Половецкие пляски с хором из оперы «Князь Игорь»

Мусоргский. Картинки с выставки

Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский»

Римский-Корсаков. Песня Садко из оперы «Садко»

Свиридов. Романс

Стравинский. «Тема гуляний» из балета «Петрушка»

Хачатурян. Вальс

Чайковский. Времена года

Шостакович. Тема нашествия из симфонии № 7

Чайковский – Суриков. «Я ли в поле да не травушка была…»

Лей. «Мелодия» из к/ф «История любви»

Морриконе. Музыка к кинофильмам

Родриго. Аранхуэзсский концерт

А. Петров – Р. Киплинг. «А цыган идет» из к/ф «Жестокий романс»

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»**

1. Язык музыки, основные средства музыкальной выразительнос­ти на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, мет-роритм, мелодия, гармония, тембр.

2. Анализ музыкальных средств выразительности различных про­изведений.